



ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ОСНОВА ГРУНТ ПРАЙМЕР

контактный слой для безупречного финиша



ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

Индикация дефектов основания: использование колерованного праймера визуализирует рельеф, неровности и царапины на поверхности на этапе её подготовки.

«Насыщение» малярных холстов: заполняет структуру стеклохолстов и малярного флизелина, сокращает расход последующих слоев краски, допускает шлифовку для удаления поднявшегося ворса и создания идеально гладкого основания.

Цветовое выравнивание: обладает высокой кроющей способностью, выравнивает цвет основания.

«Контактная зона» для работы валиком: поверхность, подготовленная праймером, обеспечивает стабильное сцепление с малярным инструментом при последующем нанесении краски однородную эстетичную шагрень.

ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип материала: пигментированный грунт-праймер на основе сополимеров винилацетата и акрилата.

Органолептические свойства: грунт обладает слабо выраженным запахом.

Эластичность: сохраняет эластичность после полимеризации, минимизирует риск появления микротрещин на малярных холстах.

Малярные свойства: нанесение без брызг и потеков, надежная адгезия, хорошая растекаемость.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ И ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ



Экологическая безопасность: минимальная эмиссия вредных веществ (ЛОС) даже при нагреве основания до 40 °С. Грунт безопасен для воздуха в помещении.



Гипоаллергенность: грунт безопасен для контакта с кожей, 0 баллов раздражающего действия согласно гигиеническим нормативам РФ.



Без резкого запаха: безопасность при проведении малярных работ, интенсивность запаха воздушной среды - 1 балл согласно гигиеническим нормативам РФ.



НАЗНАЧЕНИЕ: грунт-праймер предназначен для финишной подготовки стеклохолстов, малярного флизелина, оштукатуренных и шпатлеванных оснований перед финишным окрашиванием внутри помещений.

ТИПЫ ПОМЕЩЕНИЙ: любые помещения, где требуется качественная подготовка оснований.

СОСТАВ: вода очищенная, модифицированные акриловая и поливинилацетатная дисперсии, диоксид титана, микрокальцит, тальк, консервант, пеногасители, загустители, диспергаторы и прочие функциональные добавки.

ЦВЕТ: белый для белой базы W, возможна колеровка по различным цветовым коллекциям.

ПЛОТНОСТЬ: 1,55 для белой базы W.

СУХОЙ ОСТАТОК: 59-60% для белой базы W.

РАЗБАВИТЕЛЬ: грунт готов к применению, допускается разбавление водой не более 5% по объему.

СРОК ГОДНОСТИ: 24 месяца с даты производства в невскрытой заводской упаковке

ХРАНЕНИЕ И ТРАНСПОРТИРОВКА: хранить в прохладном, сухом, не доступном для детей и домашних животных месте в плотно закрытой таре при температуре от +5 °C до +35 °C, предохранять от замерзания.

ФАСОВКА: 0,9 л, 2,2 л, 9 л

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ: при проведении малярных работ обеспечьте эффективную вентиляцию и используйте средства индивидуальной защиты: респиратор (не ниже класса FFP2 при распылении), перчатки и защитные очки. В случае попадания грунта в глаза промойте их проточной водой в течение 15 минут, при попадании на кожу — смойте теплым мыльным раствором. Перед началом работ обесточьте и защитите малярным скотчем электроузлы, а при использовании стремянки строго соблюдайте правила безопасности при работе на высоте.

СОДЕРЖАНИЕ ЛОС: 15 г/литр

УТИЛИЗАЦИЯ: не сливать остатки грунта в канализацию или открытые водоемы, чтобы избежать загрязнения окружающей среды. После использования пустую укупоренную тару, а также затвердевшие остатки продукта необходимо утилизировать как бытовой мусор

КОЛИЧЕСТВО СЛОЕВ И РАСХОД: рекомендуемое количество слоёв – 2, среднее значение для показателя расхода составляет 1 литр на 6 м² готового покрытия при нанесении в два слоя. При нанесении в 1 слой среднее значение составляет 1 литр на 12 м². При работе по усиленным стеклохолстам с плотностью от 80 г/м³, расход может увеличиться на 20–30% (для плотных холстов с плотностью от 150 г/м³ рекомендуется нанесение в 2 слоя). Точный расход зависит от впитывающей способности основания, фактуры поверхности и выбранного малярного инструмента.

МАЛЯРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: кисть с синтетическим ворсом, валик из микрофибры или полиамида (ворс 12–16 мм) либо аппарат безвоздушного распыления (сопло 0,013–0,017", давление 120–150 бар). Для получения максимально деликатной фактуры на гладких холстах используйте валик с ворсом 12 мм.

ОЧИСТКА РАБОЧЕГО ИНСТРУМЕНТА: сразу после использования малярный инструмент необходимо промыть водой, допускается использование пеномоющих композиций с низкой пенообразующей способностью.

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ: основание под покраску должно быть чистым, прочным, однородным и сухим, без «мелящих» слоев и без загрязнений (масла, жиры, воски, маркеры, копоть). Старые не прочно держащиеся покрытия, осыпающуюся штукатурку и плесневые либо грибковые поражения необходимо полностью удалить механически. Трещины, сколы и неровности следует зашпатлевать, при необходимости отшлифовать и тщательно обеспылить.

НАНЕСЕНИЕ: перед началом работ надежно защитите малярной лентой и укрывной пленкой все поверхности (окна, двери, мебель и полы). Перед применением грунт необходимо тщательно перемешать. Грунт готов к применению, при необходимости допускается разбавление водой не более 5% по объему. Работы проводить при температуре воздуха и основания от +15 °С до +30 °С и относительной влажности до 80%. Поверхности вдоль карнизов, плинтусов, радиаторов, розеток, а также углы — рекомендуется предварительно окрасить кистью. Рекомендуется хорошо смочить валик в грунте и удалить излишки на рельефной площадке малярной ванночки, валик должен быть наполненным, но не давать брызг. Для достижения максимального декоративного эффекта наносите грунт тонким равномерным слоем и вертикальными полосами. Избегайте перерывов в работе на одной плоскости, не допускайте подсыхания края полосы, чтобы избежать эффекта «наслоения». Второй слой наносится аналогичным образом.

ВЫСЫХАНИЕ: нанесение последующего слоя: через 6–8 часов. Высокая влажность и пониженная температура могут увеличить время высыхания.

ВАЖНО!

ПОДГОТОВКА СЛОЖНЫХ ОСНОВАНИЙ

Грунтование: мелящие и сильно впитывающие основания предварительно обработайте грунтом глубокого проникновения ФАМА ОСНОВА.

Обои и холсты: при работе с флизелином или стеклохолстом убедитесь в отсутствии остатков клея. Красить можно только через 24 часа после оклейки.

Категорически запрещено грунтование малярных холстов и армирующих «паутинок» обойными клеями! При нанесении последующих слоев водорастворимых шпатлевок, штукатурок, пигментированных грунтов и краски клеевой слой забирает на себя воду, набухает и способствует их растрескиванию и отслоению.

ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОПЕРЕДАЧИ

Насыщенные цвета: для финишной краски в ярких оттенках на прозрачной базе рекомендуется использовать колерованный грунт-праймер.

НЮАНСЫ РАБОТЫ

Микроклимат: избегайте сквозняков во время работы и в первые 4 часа после завершения. При повышенной сухости воздуха (отопительный сезон) используйте увлажнитель — это продлит «открытое время» краски и позволит мягко раскатать материал без эффекта «наслоения».

Защита от сора: чтобы частицы засохшего грунта с крышки не попали в банку, очистите внутреннюю сторону крышки сразу после вскрытия.

НАНЕСЕНИЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ СЛОЕВ

Межслойная сушка: нанесение второго слоя праймера или финишной краски допускается через 6–8 часов. При повышенной влажности или температуре ниже +15 °С время ожидания следует увеличить до 24 часов.

Работа по малярным холстам: при подготовке стеклохолста или флизелина важно дождаться полного высыхания праймера. При работе по плотным холстам с повышенным расходом праймера время высыхания лучше увеличить до 24 часов, после чего допускается легкая шлифовка поверхности мелкозернистым абразивом (P240–P320). Это позволяет бережно удалить поднявшийся ворс, не повреждая структуру холста, и подготовить идеально гладкую базу для финишного окрашивания.

Контроль влажности холста: на плотных холстах и при закрытых окнах (для предотвращения отклеивания флизелина) испарение влаги замедляется. Не спешите с финишным слоем: избыточная влага внутри холста может привести к «закипанию» (образованию микропузырьков) краски при высыхании. Полная стабилизация основания — залог красоты и долговечности покрытия.

Толщина слоя: при нанесении избегайте образования луж и потеков. Оптимальный слой должен лишь «проявить» фактуру холста, обоев или основания, не заливая его рельеф. Оценка качества (дефектовка): после высыхания праймера рекомендуется провести осмотр оштукатуренной поверхности под боковым светом. Любые пропуски или дефекты основания (царапины, сколы) станут заметны и их можно будет устранить до начала чистового окрашивания.